

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2025

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.07
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Н.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.03
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Агеева Ю.К.
Ахтырец Е.А.
Боровинская М.Н.

Содержание

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.03.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

1. КОС МДК 03.01.01 Основы музыкальной критики современное научное музыкознание

2. КОС МДК 03.01.02 Основы музыкальной журналистики. основы библиографии. Основы художественного мышления

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

2.4. Пакет для экзаменатора

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Результаты освоения ПП.00

3.2. Организация контроля и оценки ПП.00

**4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА
КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 Корреспондентская деятельность в
средствах массовой информации в сфере музыкальной культуры**

4.1. Результаты освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации в сфере музыкальной культуры

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 *Теория музыки*

1.2. Результаты освоения ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1,2,7,10,17
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.	2,3,7,11,12,13,14,15,16

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	4,5,9,10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,3,7,11,12,13,14,15,16
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий.	1,15,16,17

учетом особенностей социального и культурного контекста.	Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1,2,7,10,17
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок	1,8,9,10,11,17

	действий при чрезвычайных ситуациях.	
--	--------------------------------------	--

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Понимает особенности критической и корреспондентской деятельности, музыкальной журналистики и её функций. Использует на практике современные методы и формы музыкальной журналистики и литературно-критической работы. Знает основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной).	1,3,4
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умеет готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры. Ориентируется в важнейших музыкально-	1,7,9

	критических изданиях (отечественных и зарубежных). Владеет спецификой работы библиографа.	
ПК 3.3.Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владеет общими основами корректорской и редакторской работы. Умеет применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	5,6,7
ПК 3.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Умеет выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте музыкально-корреспондентских жанров. Знает особенности корреспондентской и журналистской работы с различными типами аудитории. Умеет раскрыть содержание тематики публикации.	3,9,10

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды деятельности и требования к их выполнению
- разработки информационных	Практическая работа по планированию и

материалов о событиях и фактах в области культуры;	разработке материала. Требуется точность проработки материала и артистизм его подачи.
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;	Размещение самостоятельно разработанных студентом материалов в СМИ и интернете. Оценивается качество подготовленных статей и других жанров музыкальной журналистики для СМИ и интернет-ресурсов.

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 - выполнять исполнительский теоретический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Умение включать результаты самостоятельной аналитической работы в текст статей	1,8
У.2 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	Умение включать результаты самостоятельной аналитической работы в текст статей	6
У.3 - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;	Умение включать результаты самостоятельной аналитической работы в текст статей	10
3.1 - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	Знание основных жанров музыкальной критики, умение в них работать	2
3.2 - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Знание основных направлений музыкальной публицистики, умение в них работать	3
3.3 - основы корректорской работы;	Навыки корректировки статей и материалов	4
3.4 - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики	Знание основных современных направлений	11

(газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	музыкальной журналистики, умение в них работать	
--	---	--

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства:		
МДК 03.01.01	Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание	ДЗ в 5 семестре	Устный ответ на теоретический вопрос или письменное тестовое задание
МДК 03.01.02	Основы музыкальной журналистики.	ДЗ в 6 семестре	Устный ответ на теоретический вопрос или письменное задание
	- Основы библиографии	КР	Письменное тестовое задание
	- Основы художественного мышления	КР	Практическая работа в форме семинарских занятий

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей **МДК 03.01** «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 03.01.01 «Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Написание статей и материалов	ДЗ
№2	3.1 - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	Устный ответ	ДЗ
№3	3.2 - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Устный ответ	ДЗ
№4	3.3 - основы корректорской работы;	устный ответ	ДЗ

МДК 03.01.02 «Основы музыкальной журналистики. Основы библиографии. Основы художественного мышления»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У.1 - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ
№9	У.2 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	Устный ответ Практическая работа – написание	ДЗ

		статей и материалов	
№10	У.3 - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ
№11	3.4 - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к дифференцированным зачетам:

по дисциплине – *«Основы музыкальной критики»*

5 семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практической работы (разработка макета статьи).

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У6, У7, У8, У9, 37, 38, 39, ОК1, ОК2, ОК3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.8, ПК 2.8

Перечень теоретических вопросов:

1. Общественная роль и задачи музыкальной критики. Объекты и специфические особенности музыкальной критики.

2. Становление и развитие русской музыкальной критики в XIX веке.
3. Отечественная музыкальная критика XX – первого десятилетия XXI веков
4. Западноевропейская композиторская критика XIX – XX веков
5. Принципы классификации жанров музыкальной критики. Типология критических работ в зависимости от целей и задач музыкальной критики.
6. Жанры музыкальной критики, связанные с различными адресатами
7. Газетно-журнальная журналистика. Радиотелевизионная журналистика. Интернет-журналистика
8. Критическая оценка музыкального явления. Смысловые компоненты музыкально-критической работы
9. Литературная стилистика музыкально-критических работ
10. Информация. Анонс. Аннотация.
11. Хроника. Музыкальный обзор.
12. Рецензия.
13. Интервью. Беседа.
14. Творческий портрет
15. Устные формы музыкальной критики

Примерная тематика практических заданий

Вступительное слово:

«В скрипичном ключе». В программе Струнный квартет № 2 Бородина, Серенада для струнного оркестра до-мажор Чайковского.

«Верди-гала» (К 200-летию Джузеппе Верди). Популярные арии и сцены из опер композитора.

«Половецкие пляски и не только». К 180-летию со дня рождения А. П. Бородина (Цикл концертов «Страницы русской музыки о Востоке»).

Концерт «Вокруг света с оркестром». Берлиоз «Гарольд в Италии». Гершвин «Американец в Париже».

По дисциплине «Современное научное музыкознание»

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У4, У5, З1, З2, ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3.

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Теория фактуры
2. Теория метроритма
3. Теория лада

4. Проблемы теории музыкальной формы
5. Теория нотации
6. Теоретические системы Новой музыки XX века
7. Теоретическая система эстрадной музыки
8. Теоретические проблемы современной гармонии.

МДК. 03.01.02. «Основы музыкальной журналистики. Основы библиографии. Основы художественного мышления»

«Основы музыкальной журналистики»

6 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У4, У5, З1, З2, ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3.

Перечень теоретических вопросов к зачету

9. Сущность музыкально-литературного редактирования.
10. Основные задачи редакторской работы.
11. Основные характеристики текста.
12. Виды текстов.
13. Виды редакторского чтения.
14. Специфика музыковедческих текстов.
15. Правка-вычитка.
16. Правка-сокращение.
17. Правка-обработка.
18. Правка-переделка.
19. Стилистическая правка текста.
20. Лексическая правка текста.
21. Логические основы редактирования.
22. Требования к композиции текста.
23. Требования к заголовку текста.
24. Содержание корректорской работы.

«Основы библиографии»

8 семестр

Зачет проводится в виде выполнения тестовых заданий

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У8, З5, ОК5, ОК9, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.8.

«Основы художественного мышления»

8 семестр

Зачет проводится в виде семинарских занятий в течение всего учебного курса

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У8, 35, ОК9, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.8.

Перечень заданий к семинарским занятиям:

Семинар I. Принципы системного подхода к изучению художественного мышления.

1. Целостный подход к проблеме художественного мышления.

1. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы.- М.:Искусство,1985.- 318 С. – С.20-61.
2. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики.- М.: МГУ, 1983. – 336 С. –С.138-172.
3. Федосова Э.П. Вместо предисловия. Научная мысль о музыке в ее общехудожественном и конкретно-музыкальном аспектах//Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. – Сб. трудов ГМПИ им.Гнесиных, вып.105. –М.,1989,с.3-18.

2. Анализ принципов целостного подхода к художественному тексту.

1. Агеева Ю.К., Щербакова В.Е. Информация и идентификация: о путях развития художественного мышления студентов//Образование и наука – основной ресурс развития в третьем тысячелетии. По материалам Межвузовской научно-практической конференции, г.Ростов-на-Дону, ИУБиП, май 2001 г. Часть II «Образование. Гуманитарные дисциплины. Юриспруденция»: Под ред. С.С.Светашева. – Ростов-на-Дону: Институт управления, бизнеса и права, 2001 г. – 214 С. – С.22-27.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий.-изд-е 2-е.-Л.:Просвещение, 1983. - 416 С. – Раздел «Очерк дворянского быта онегинской поры», с.35-110 (Образование и служба дворян, с.42.-Интересы и занятия дворянской женщины, с.54.-День светского человека. Развлечения, с.72.- Бал, с.79.- Дуэль, с.92).
3. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. -М.:Музыка, 1980.-296 С. - Анализ концертного этюда Листа Des-dur, с.257-271.

3. Опыт построения персональной энциклопедии как попытка системного описания творческой личности.

Принцип «все для всех». Проблематика и компоновка.

1. Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. – М.6 Алгоритм, 1997. – 477 С. – Глава III, разделы II-IV «Концепция «Кольца», «Эстетико-философские воззрения».

2. Лобанова М. О культурных истоках психоанализа (миф и бессознательное в эстетике Р.Вагнера)//Методические проблемы исследования культуры. – М.: Институт философии АН РСФСР, 1987.
3. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы.-М.:Искусство,1985.- 318 С. - С. 280-294 (энциклопедии лермонтовская, шевченковская, шекспировская, бальзаковская, диккенсовская).

Семинар 2. Творческая лаборатория автора (писателя, композитора, читателя, слушателя).

1. Модель композиторского творчества.

1. Арановский М.Г. Опыт построения модели творческого процесса композитора//Методологические проблемы современного искусствознания. -Л. М.,1975, с. 127-141.
2. Климовицкий А.И. Некоторые особенности творческой лаборатории Бетховена (методологические заметки)//Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980. – С.139-150.

2. Творческая лаборатория М.А.Булгакова.

1. Барков А. Кто они – Мастер и Маргарита?//Наука и жизнь, 1991, №10, с.52-58.
2. Блюм А. «Собачье сердце» глазами Шарикова. Советская цензура 20-х годов//Родина, 2001, №6, с.72-75.
3. Галинская И.Л. Загадки известных книг. - М.: Наука, 1986. – 128 С. – С.65-125.
4. Иоффе С. Тайнопись в «Собачьем сердце» Булгакова//Семья, 1991, №1, с.18-23.
5. Петровский М. Мифологическое городоведение М.Булгакова//Театр, 1991, №5, с.14-32.
6. Храпченко М.Б. Собрание сочинений, т.3. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. -М.: Худ. литература, 1981. -431 С. Гл.2 «Творческая индивидуальность писателя», с. 64-90.
7. Что было после Голгофы?//Наука и жизнь, 1991, №10, с.10-14.
8. Шиндель А. Пятое измерение//Знамя, 1991, №5, с.191-208.
9. Яновская Л. Треугольник Воланда//Октябрь, 1991, №5, с.182-202.

3. Михаил Булгаков и два Берлиоза.

1. Кузнецов С.,Тростников М. Фантастическая симфония Михаила Берлиоза//Музыкальная жизнь, 1991, №21-22, с. 8-10.

Семинар 3. Проблемы музыкального исполнительства.

1. Исполнительский идеал - концепция совершенного произведения исполнительского искусства.

1. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). –Новосибирск: Наука, 1982, с.186-198.
2. Мальцев С. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта-исполнителя, вып.2.-М.:СК,1976.
3. Раппопорт С.Х. О вариантной множественности исполнительства//Музыкальное исполнительство, вып.7.- М.:Музыка,1972.
4. Рунин Б.М. О психологии импровизации//Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980. – С.45-57.
5. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения// Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980. – С.127-138.

2. Исполнительский идеал и мирозерцание исполнителя.

1. Басин Е.Я. Психология художественного творчества (личностный подход). – М.: Знание, 1985. – 64 С. – Разделы «Переводческое и исполнительское творчество», «Психологический механизм вживания», «Выразительная форма», с.26-59.
2. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. -М.:Музыка, 1973.
3. Фейнберг С.Я. Пианизм как искусство. -М.:Музыка, 1960.

3. Творческие результаты исполнительского процесса. Сравнительный анализ различных исполнений одного произведения.

1. Гуренко Е.Г. Проблемы..., с.158-186.

4. Творческие портреты исполнителей.

1. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство (Вехи истории. Великие инструменталсты и дирижеры прошлых и наших дней). – М.: Знание, 1984. – 160 С.
2. Мастера исполнительского искусства (Серия творческих портретов). – М.: Музыка, 1982.

Семинар 4. Творческая личность.

1. Природа гения. Гений и творчество.

1. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке.- М:Искусство, 1991.- 432 С. Раздел I, глава3. Универсализм великих личностей. Раздел III, глава I. Общее и особенное в научном и художественном

творчестве; глава 2 Вдохновение и интуиция, глава3. Труд и муки творчества.

2. Роше Ф. Десять заповедей «гражданина мира»//Человек, 1992, №3, с. 118-126.

2. Тысяча душ умного человека. Индивидуальность. Вагнер. Пушкин.

1. Андреев Д. Роза мира. Метафилософия истории. - М.:Прометей, 1991.- 288 С.- Раздел «Миссии и судьбы».
2. Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М.,1989.
3. Борис Пастернак об искусстве. - М.: Искусство, 1990. - «Что такое человек», с.143-147.
4. Волков Г. "Я числюсь по России"//Волков Г. Три лика культуры.- М.:Молодая гвардия,1986.-С.85-110.
5. Ильенков Э.В. Космология духа //там же, с.415-437.
6. Ильенков Э.В. Что же такое личность//Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 1991,с. с.387-414.
7. Лосев А.Ф. Диалектика творческого акта//Контекст 1981.М.: Наука,1982.- С.48-78.
8. Лосев А.Ф. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера //Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура - М.:Политиздат, 1991.- 525 С. - С.275-314.
9. Розин В.М. Учение Д.Андреева «Роза мира»//Вопросы философии, 1998, №2, с.136.
- 10.Фараджев К.В. Несозданные шедевры и неизбежность дуэли: осмысление В.Соловьевым гибели А.Пушкина//Вопросы философии, 1999, №7.

3. Традиции и новаторство.

1. Грабовский Л. Традиция как проблема современного творчества//Советская музыка, 1986, №7, с.110-112.
2. Соллертинский И.И. Шекспир и мировая музыка//Шекспир. - Л.-М.: Искусство, 1939.
3. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. -М.:Наука., 1964. - Раздел «Очеловечивание человека» (Новое и старое в героях Шекспира. Гамлет, Отелло, Лир).- С.147-170; «Пристрастие к музыке», с. 171-187.
4. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции художественного мышления//Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. - М.: Советский композитор, 1982, с.52-104.

Дополнительная литература ко 2 вопросу.

1. Дмитриев И.С. Религиозные искания Исаака Ньютона//Вопросы философии, 1991, №6, с.58.

2. *Дюкас Э., Хофман Б.* Альберт Эйнштейн как человек//Вопросы философии, 1991, №1, с.61.
3. *Немировский А.И.* Евангельский Иисус как человек и проповедник//Вопросы истории, 1990, №4.
4. *Неретина С.С.* Абеляр и Петрарка: пути самопознания личности//Вопросы философии, 1992, №3, с.134.
5. *Никитин Е.П.* Духовный мир: органический космос или разбегающаяся Вселенная?//Вопросы философии, 1991, №8, с.3.

Семинар 5. Образ женщины в художественной культуре.

1. Культурологические модели женской личности. Матрона. Амазонка. Гетера. – Святая. Ведьма. Ханжа. – Кокетка. Куртизанка. Муза. – Синий чулок. Синтетический тип современной женщины.

1. Галинская И. Загадки известных книг. – М.: Наука, 1982. – 128 С. (Раздел о Маргарите Булгакова).
2. Женщина в мифах и легендах. – Ташкент, 1992.
3. *Курбатов В.И.* Женская логика. – Ростов-на-Дону, 1994.
4. *Лубченков Ю, Романов В.* Любовь и власть. Т.1. – Вильнюс: Полина, 1995.
5. *Мольтманн-Вендель Э.* И сотворил Бог мужчину и женщину//Вопросы философии, 1991, № 3, с.91.

2. Средневековье: культ Прекрасной Дамы. Ренессанс: мастерская любви. Абсолютизм: приключения добродетели.

1. Капеллан А. О любви//Наука и религия, 1990, №3, с.40-43.
2. *Лев-Старович Зб.* Секс в культуре мира. – М.,1991.
3. *Сосновский А.* Лики любви. Очерки истории половой морали. М:Знание, 1992. 208С.- Гл.5,6.

3. Каноны красоты. Мода.

1. *Вардиман Э.* Мода в древности//Наука и жизнь, 1988, №1, с.62-65.
2. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Изд. 3-е. - Прага: Артия, 1988. – 608 С.
3. Каба, лечаки, черкеска, чоха//Наука и жизнь, 1989, №3, с.92-93.
4. *Кирсанова Р.М.* Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии/ под ред Т.Г.Морозовой, В.Д.Синюкова. –М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 С.
5. *Панова Т.* Загадочный параманд//Наука и жизнь, 1992, №12, с.44-45.
6. *Фехнер М.* Мастерицы древней Руси//Наука и жизнь, 1988, №8, с.90-91.

Семинар 6. Интонационный словарь эпохи. Семантика музыкальной интонации.

1. Дикенсон Аупер М. Магическое и мистическое влияние музыки//Аум. Синтез мистических учений Запада и Востока. Терра, 1990, №2, с.272-282.
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993.
3. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. – Автореф. дис. на соиск. Уч. Ст. доктора искусствоведения.
4. Медушевский В.В. Мысли о православной психологии музыки // Нотомисис. Альманах музыкальной психологии. М.:МГК, 1994. С.94.
5. Медушевский В.В. Религиозная природа музыкального слуха // Нотомисис. Альманах музыкальной психологии. М.: МГК, 1995.
6. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы//Советская музыка, 1980, №9.
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 С.
8. Федорова М.М. Образ смерти в западноевропейской культуре//Человек, 1991, №5, с.25-41.
9. Фрид Э.Л. Мусоргский. Проблемы творчества. – Л.: Музыка, 1981. – 184 С. - Анализ цикла «Песни и пляски смерти», с.125 - 171.
- 10.Холопова В.Н. Типология эмоций в музыке // Художественный тип человека. Комплексные исследования./ Под ред. В.П.Морозова и А.С.Соколова. М., Институт психологии РАН, МГК. Межвед. Центр «Искусство и наука», 1994. С.66-85.

Семинар 7. Русская идея.

1. О русской идее.

1. Бердяев Н.А. Душа России// Русская идея. - М.: Республика, 1992.-496 С. - С.295-312.
2. Булгаков С.К. Моя Родина//Там же, с.363-374.
3. Иванов Вяч. О русской идее//Там же, с.226-240.
4. Ильин К.Л. О русской идее//Там же, с.436-443.
5. Лосев А.Ф. Родина//Там же, с.420-428.
6. Мильдон В.И. Русская идея в конце ХХI века//Вопросы философии, 1996, №3, с.46.
7. Соловьев В.Вс. Русская идея//Русская идея. - М.: Республика, 1992.-496 С. – С.85-204.

**1. Восточная и западная модели художественного сознания.
Россия.Восток и Запад: взаимодействие культур.**

1. Вейдле В.В. Россия и Запад. Предисловие и публикация Е.В.Барабанова//Вопросы философии, 1991, №10, с.58.

2. *Гачев Г.Д.* Образ в русской художественной культуре. – М., 1981.
3. *Дубов И.Г., Смирнов Л.И. и др.* Ментальность россиян (специфика сознания больших групп населения России) / Под общ. Ред. И.Г.Дубова. М.: РАО Псих. ин-т, 1997.
4. *Кантор В.К.* О национальном мифе непонимания//Вопросы философии, 1997, №2, с.34-39.
5. *Карсавин Л.П.* Восток, Запад и русская идея//Русская идея, с.313-324.
6. *Кваша Г.* Структурные гороскопы государств//Наука и религия, 1992 № 11.
7. *Крейдлин Г.Е., Григорьева С.А., Григорьев Н.В.* О новом экспериментальном словаре русских жестов, мимики и поз // Гуманитарная наука в России: соросовские лауреаты. Материалы Всероссийского конкурса научно-исследовательских проектов в области гуманитарных наук 1994 г. / Сост. Д.Б. Бок и др. Председатель орг. Комитета М.Л.Гаспаров. М., 1996. С.184-195.
8. *Россия и Запад: взаимодействие культур.* Материалы «Круглого стола»//Вопросы философии, 1991, №10, с.3.
9. *Степанянц М.Т.* Человек в традиционном обществе Востока /опыт компаративистского подхода/ //Вопросы философии, 1991, №3, с.140.
10. *Тютчев Ф.И.* Россия и Германия//Русская идея, с.91-103.
11. *Щукин В.Г.* Культурный мир русского западника//Вопросы философии, 1992, №5, с.74.

3. Деятели русской культуры о будущем России.

1. *Волков Г.* Три лика культуры. М.: Молодая гвардия, 1986. - 335 С. – Статьи «Я числюсь по России», с.35-110, «Пушкин и Чаадаев: "Высокое предназначение России"», с. 111-144.
2. *Мережковский Д.* Больная Россия -Л.: ЛГУ, 1992.-272 С.
3. *Чаадаев П.Я.* Апология сумасшедшего//Русская идея, с.37-48.

Семинар 8. Личный образ жизни.

1. Эталон личности.

1. *Кочетов А.И.* Как заниматься самовоспитанием. Изд.3-е. – Минск: Вышэйшая школа, 1991. – 287 С. Главы «Цель жизни». «Совершенствуйте разум», «Личный образ жизни».
2. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. – Изд. 2-е. – М.: Детская литература, 1988. – 238 С. – Письма 8 «Быть веселым, но не смешным», с.42; 12 «Человек должен быть интеллигентен», с.51; 40 «О памяти», с.188; 41 «Память культуры», с.204.
3. *Лихачев Д.С.* Раздумья. – М.: Детская литература, 1991. – 318 С. - Разделы «Нравственные вершины», с.78-107; «Дано судьбой», с.272-298;

4. Лосев А.Ф. Дерзание духа. – М.: Политиздат, 1988. Разделы «Об интеллигентности», с.314.; «Сначала стань учеником», с.322.

1. Айзенк Ганс Ю. Проверьте свои способности. - М.: Педагогика-Пресс, 1992. - 176 С.

3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Прогресс, 1989. - 720 С.

5. *Шейх-Заде Ю. Р.* Суперпамять. Древнее искусство мнемотехники. - Краснодар, 1991. – 21 С.

6. Шостром Э. Анти-Карнеги, или человек-манипулятор. - Минск : ТПЦ «Полифакт», 1992. – 128 С.

1. *Гуревич П. С.* Приключения имиджа: Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 221 С. - Главы 2,4,7,8,10.

24

2.4. Пакет для экзаменатора

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Устное задание – комплект теоретических вопросов

Время выполнения каждого задания:

Письменное задание – 45 минут

Устное задание – по 15 минут на ответ 1 студента

Условия выполнения заданий

Тестовое задание, лист, карандаш, ластик.

Оценки объявляются в день проведения дифференцированного зачета. тестовой работы.

Критерии оценки для устного ответа студента:

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научно-методическая терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценки результатов тестирования:**Оценка «отлично» (5):**

В письменной работе выполнено 85 – 100 % заданий. Демонстрируется глубокое знание программного материала. Задания выполнены точно, четко, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.

Оценка «хорошо» (4):

В письменной работе выполнено 70 – 84 % заданий. Демонстрируется уверенное знание программного материала. Задания выполнены системно и последовательно, однако допускают отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В письменной работе выполнено 55 – 69 % заданий. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Задания выполнены с существенными погрешностями и нарушениями в последовательности изложения.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

В письменной работе выполнено менее 55 % заданий. Демонстрируются отсутствие определенной системы знаний. Задания выполнены со значительными пробелами и принципиальными ошибками.

Перечень литературы:

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И СОВРЕМЕННОГО НАУЧНОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ»

Основная

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. - М.: Музыка, 1977.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
4. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор, 2003.
5. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев: Гамаюн, 1999.
6. Курьшева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. - М.: ВЛАДОС, 2007.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998.
8. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Часть I.
9. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.:
10. Композитор, 2002.
11. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура.
12. Функции. - М.: Музыка, 1985.
13. Теория современной композиции (под ред. В. Ценовой). – М.: Музыка, 2005.
14. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Том 2. Мелодическая фигурация. - М.: Музыка, 1977.
15. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. – М.: Музыка, 1978. С. 48-104.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Советский композитор, 1988.

Дополнительная

Музыкально-критические статьи

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. - М.: Музыка, 1980.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973.
3. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л: Музгиз., 1967.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи.- М.: Музгиз, 1956.
5. Бородин А. Критические статьи. - М.: Музыка, 1982.
6. Бородин А. О музыке и музыкантах. - М.: Музгиз, 1958.
7. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. - М., 2001.
8. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. - СПб.: Композитор, 2003.
9. Воспоминания о Листе. - М., 2000.

10. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. - М.: Музыка, 1979.
11. *Генина Л.* Музыка и критика: контакты – контрасты. - М.: Сов. композитор, 1978.
12. *Гофман Э. Т. А.* Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. - М.: Музыка, 1980.
13. *Дебюсси К.* Статьи, рецензии, беседы. - М. – Л.: Музгиз, 1964.
14. *Каратыгин В.* Избранные статьи. – М.: Музгиз, 1965.
15. *Кашкин Н.* Статьи о русской музыке и музыкантах. - М.: Музгиз, 1953.
16. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. - М.: Музыка, 1989.
17. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. - Л., 1979, вып. 2. - Л., 1980, вып. 3.- Л., 1987.
18. *Кюи Ц.* Избранные статьи. - Л.: Музгиз, 1952.
19. *Ларош Г.* Избранные статьи. Вып. 1-5. - М.: Музыка, 1974-1978.
20. *Ливанова Т.* Статьи. Воспоминания. - М.: Музыка, 1989.
21. *Лист Ф.* Избранные статьи. - М.: Музгиз, 1959.
22. *Малер Г.* Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. - М.: Музгиз, 1968.
23. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. - М.: Сов. композитор, 1970.
24. *Одоевский В.* Музыкально – литературное наследие. - М.: Музгиз, 1956.
25. *Оссовский А.* Музыкально-критические статьи. - Л.: Музыка, 1971.
26. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1985.
27. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. - М.: Музыка, 1978.
28. *Прокофьев С.* Автобиография. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1982.
29. *Пуленк Ф.* Я и мои друзья.- Л.: Музыка, 1977.
30. *Римский-Корсаков Н.* Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. - М.: Музгиз, 1963.
31. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. - М.: Музыка, 1980.
32. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
33. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Музыка, 1999.
34. *Свиридов Г.* Музыка как судьба. - М., 2002.
35. *Серов А.* Статьи о музыке. Вып. 1-6. - М.: Музыка, 1984-1990..
36. *Скребков С.* Избранные статьи. - М.: Музыка, 1980.
37. *Соллертинский И.* Критические статьи. - Л.: Музгиз, 1963.
38. *Соллертинский И.* Музыкально-исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1956.
39. *Сохор А.* Статьи о советской музыке. - Л.: Сов. композитор, 1974.
40. *Стасов В.* Статьи о музыке. Вып. 1-5. - М.: Музыка, 1974-1980.
41. *Стравинский И.* Статьи. Воспоминания. - М.: Музыка, 1985.
42. *Стравинский И.* Диалоги. Воспоминания. Комментарий. - Л.: Музыка, 1971.

43. Хубов Р. О музыке и музыкантах. - М.: Музгиз, 1959.
44. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. - Л.: Музыка, 1986.
45. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. - М., 1999-2004.
46. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. - М.: Сов. композитор, 1980.
47. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. - М.: Музыка, 1975, 1979.
49. Щедрин Р. Монологи разных лет. - М., 2002.

Научная и учебно-методическая литература

1. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. - М., 1979.
2. Бронфин Е.Ф. Методика курса музыкальной критики. - М.: Музыка, 1988.
3. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. - Л., 1984.
4. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. - Минск, 1983.
5. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. - М.: Музгиз, 1963.
6. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. - М.: Музыка, 1975.
7. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. - Л.: Музгиз, 1954–1960.
8. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. - М.: Музыка, 1978.
9. Курешева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. - М.: Композитор, 1992.
10. Ладенская Е.Ю. Человек и музыка: влияние музыкальных жанров на формирование личности в условиях мегаполиса. - М., 2003.
Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. - М.: Музыка, 1981.
11. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. - М.: Музгиз, 1950.
12. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). - М.: Музыка, 1966-1974.
13. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. - М.: Музгиз, 1957.
14. Музыкальная критика: методы анализа и оценки. - Л.: Сов композитор, 1989.
15. О музыкальной критике. - М.: Советский композитор, 1983.
Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. - Л., 1982.
16. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. - Л.: Сов. композитор, 1981.
17. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. - Л.: Музыка, 1980.

РАЗДЕЛЫ «БИБЛИОГРАФИЯ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

Основная

1. Библиографическая работа в библиотеке: организация и методика / Ред. О.П. Коршунова.- М., 1990.
2. Библиография. Общий курс: Учебник./ Ред. О.П. Коршунова.- М., 1981.
3. *Былинский К. И., Розенталь Д. Э.* Литературное редактирование. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1971
4. Введение в специальность. Библиотечковедение и библиография.- М., 1983.
5. *Мильчин А. Э.* Методика редактирования текста. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1980.
6. *Накорякова К. М.* Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. – М.: Икар, 2002.
7. Нормативные материалы по издательскому делу: Справ./Сост. В.А. Маркус.- М., 1987 .
8. *Сикорский Н. М.* Теория и практика редактирования. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1980.
9. Составление библиографического описания: Краткие правила / Межвед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР им. В.И.Ленина. - М.,1987.
10. *Успенская С.* Библиографирование музыкальной литературы // «Советская библиография», 1960, № 5.
11. *Ямпольская И.* Библиография музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т.1.- М., 1973.

Дополнительная

1. *Вакуров В. Н., Кохтев Н. Н., Солганик Г. Я.* Стилистика газетных жанров. – М.: Изд-во МГУ, 1978.
2. *Валгина Н. С.* Теория текста. – М.: Логос, 2003.
3. *Васильева А. Н.* Газетно-публицистический стиль речи. – М.: Русск. яз., 1982.
4. *Гальперин И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
5. *Гаранина Н. С., Накорякова К. М.* Методика редактирования. (Виды текстов): учеб.-метод. пособие для студентов-заочников факультетов журналистики. – М.: Изд-во МГУ, 1982.
6. *Гаранина Н. С.* Работа редактора над фактическим материалом: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990
7. *Зарва М. В.* Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач. – М.: Искусство, 1971.
8. *Зильберт Б. А.* Тексты массовой информации. – Саратов, 1991.
9. *Лазарева Э. А.* Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
10. *Лазаревич Э. А., Абрамович А. В.* Практикум по литературному редактированию. – С

11. *Лаицук О. Р.* Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2004.
12. Литературное редактирование: Материалы для занятий: учеб. пособие / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова; под ред. К. М. Накоряковой. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
13. *Морозова В. А.* Редактирование. Общий курс: Учебное пособие для специальности 021500 – Издательское дело и редактирование. – Ульяновск: УлГТУ, 2002.
14. *Лысакова И. П.* Современная газетная публицистика: Проблема стиля. – Л., 1987.
15. *Накорякова К. М.* Литературное редактирование информационных заметок: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
16. *Свинцов В. И.* Смысловый анализ и обработка текста. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1979.
17. *Сурикова Т. И.* Основы стилистической правки текста // Стилистика и литературное редактирование / под ред. В. И. Максимова – М.: Гардарики, 2004.

Справочная литература

1. *Былинский К. И., Никольский Н. Н.* Русский язык: Справочник по орфографии и пунктуации. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
2. *Мильчин А. Э.* Издательский словарь-справочник. – 2-е изд. – М.: Олма-Пресс, 2003.
3. *Розенталь Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 1985.
4. *Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П.* Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию. – М., 1994.
5. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – 2-е изд. – М.: Языки русской культуры, 2000.
6. Справочная книга редактора и корректора: Редакционно-техническое оформление издания. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1985.

Словари

1. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Под общей ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 1998.
2. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов. / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. — М.: Академия, 2005.

3. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: Около 5 000 синонимических рядов. Более 20 000 синонимов — 7-е изд., стереотип. — М.: Русские словари, 1999.
4. *Цыганенко Г.П.* Этимологический словарь русского языка. - Киев, 1970.
5. Русский орфографический словарь Российской академии наук. Отв. ред. В.В. Лопатин. Электронная версия, 2001–2002.
6. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Автор Т.Ф. Ефремова. Печатное издание М.: Русский язык, 2000.
7. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. Автор Н. Абрамов. Печатное издание М.: Русские словари, 1999.

Интернет - ссылки:

<http://www.evartist.narod.ru/> Сайт посвященный журналистике, рекламе и PR.

<http://www.woweb.ru/> Информационный портал по созданию сайтов.

<http://www.postroika.ru/> Информационный портал для всех желающих научиться создавать собственные сайты.

<http://www.journ.msu.ru/> Факультет журналистики в МГУ

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ»

1. *Агеева Ю.К.* Художественное сознание. Теория. История. Практика. Музыка. – Ростов-на-Дону: изд-во ИПК и ПРО РО, 2005. – 378 с.
2. *Агеева Ю.К.* Интерпретация пространственно-временных концепций и свободная композиция//Пространство и время в музыке: Сб. трудов. Вып.121/Российская Академия музыки. – М., 1992. – С.76-100.
3. *Агеева Ю.К.* Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учеб. пособие. Ростов н/Д.: изд-во РО ИПК и ПРО, 1999. – 60 С.
4. *Андреев Л. А.* Художественный образ и гносеологическая специфика искусства. Методологические аспекты проблемы. М, 1981.
5. *Анохин П. К.* О творческом процессе с точки зрения физиологии// Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. 1983.- ЛБЮ1983.
6. *Басин Е.Л.* Семантическая философия искусства. –М., 1973.
7. *Басин Е.Л.* Психология художественного творчества (личностный подход). – М.: Знание, 1985. – 64 С.
8. *Баткин Л.М.* Тип культуры как историческая целостность. Методологические заметки в связи с итальянским Возрождением//Вопросы философии, 1969, №9 с.99-108.
9. *Бердяев Н.* Смысл истории. М.: Мысль, 1990. -175 С.
10. *Бердяев Н.А.* Душа России// Русская идея. - М.: Республика, 1992.-496 С. - С.295-312.
11. *Библер В.С.* Итоги и замыслы (конспект философской логики культуры)//Вопросы философии, 1993, №5, с.75.

12. *Богомолов А., Ойзерман Т.* Основы теории историко-философского процесса. – М.: Наука, 1983. – 285 С.
13. *Валькова В.* Музыкальный тематизм и мифологическое мышление//Музыка и миф. Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных, вып.118.-С.40-59.
14. *Васютинский Н.А.* Золотая пропорция. – М.: Молодая гвардия, 1990. - 233 С.
15. *Вильчек В.М.* Искусство и аудитория.- М.,1978.
16. *Винпер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства.- М.: Изобразительное искусство, 1985.
17. *Волков Г.Н.* Три лика культуры. -М.:Мол.гвардия, 1985,с.5-38.
18. *Волкова Е.В.* Произведение искусства в сфере художественной культуры. - М.: МГУ, 1979.
19. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1965.
20. *Вышеславцев Б.П.* Русский национальный характер (предисловие и публикация Н.Г.Гаврюшина)//Вопросы философии, 1995, №6, с.111.
21. *Гачев Г.* Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа.- Ч.І. –М.: Искусство, 1972. – 200 С.
22. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: Просвещение, 1965. 303 С.
23. *Гачев Г.Д.* Образ в русской художественной культуре. – М., 1981.
24. *Голан А.* Миф и символ. – М.: Русслит, 1994.
25. *Гончаренко Н.В.* Гений в искусстве и науке.- М:Искусство, 1991.- 432 С.
26. *Гуревич П.С.* Приключение имиджа: Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 221 С.
27. *Гуренко Е.Г.* Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 С.
28. *Ельчанинов В. А.* Проблема творчества в историческом познании и искусстве. Томск, 1979.
29. *Закс Л.А.* Художественное сознание.- Свердловск: изд-во Уральского ун-та, 1990.-212 С.
30. *Иванов А.В.* Природа сознания: онтологические основания, гносеологическая структура, культурно-синтетический потенциал. Автореф. дисс. докт. филос. наук. М., МГУ, 1998.
31. *Ильенков Э.В.* Мышление как предмет логики//Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 1991,с.212-229.
32. *История мировой культуры* (под ред. Драча В.С.). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 512 С.
33. *Каган М.С.* Социальные функции искусства.- Л., 1978.
34. *Каган М.С.* Художественная культура как система//Вопросы социологии искусства. – Л., 1980.
35. *Казанцева Л.П.* Музыкальное произведение как источник информации о композиторе // Информатизация и проблемы гуманитарного образования. Международная научная конференция. Краснодар – Новороссийск. 14-15 сент. 1995 г., с. 162-164.

36. *Кедров К.А.* Этико-антропный принцип в культуре. Дисс. докт. филос. наук в форме науч. докл. М.: ИФ РАН, 1996.
37. *Корыхалова Н.П.* Музыкальное произведение и способ его существования//Советская музыка, 1974, №7, с.60-65.
38. *Косарев А.Ф.* Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. – М.: ПЕР СЭ, СПб.: Университетская книга, 2000. – 304 с.
39. *Кочетов А.И.* Как заниматься самовоспитанием. Изд.3-е. – Минск: Вышэйшая школа, 1991. – 287 С. Главы «Цель жизни». «Совершенствуйте разум», «Личный образ жизни».
40. *Левидов А.М.* Автор-образ-читатель. 2-е изд. -Л.: ЛГУ, 1983. -350 С.
41. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. – Изд. 2-е. – М.: Детская литература, 1988. – 238 С.
42. *Лосев А.Ф.* Диалектика творческого акта//Контекст 1981.М.: Наука,1982.- С.48-78.
43. *Лосев А.Ф.* Музыка как предмет логики. –Л., 1927.
44. *Медушевский В.В.* Внемлите ангельскому пению. – Минск: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2000. – 320 С.
45. *Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993.
46. *Медушевский В.В.* Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. – Автореф. дис. на соиск. Уч. Ст. доктора искусствоведения.
47. *Мейлах Б.С.* Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы.-М.:Искусство,1985.- 318 С.
48. *Мелетинский Е.М.* Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов//Вопросы философии, 1991, №10, с.41.
49. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М., 1976.
50. *Назайкинский В. В.* О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 С.
51. *Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254 С.
52. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 С.
53. *Поспелов Г.Н.* Вопросы методологии и поэтики.- М.: МГУ, 1983. – 336 С.
54. *Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 446 С.
55. *Сохор А.Н.* Социология и музыкальная культура. М.,1975.
56. *Успенский В. А.* Поэтика композиции. - М.: Искусство, 1970.
57. *Успенский П.Д.* “Tertium organum». Ключ к загадкам мира. –СП-б: «Андреев и сыновья», 1992. – 241 С.
58. *Флоренский П.* Храмовое действо как синтез искусств//Маковец. Журнал искусств. – 1922, №1. – С.28-36.
59. *Хёйзинга Й.* Homo ludens.-М.: Прогресс - Академия,1992.-464 С.
60. *Хёйзинга Й.* Осень Средневековья. – М.: Наука, 1988. – 540 С.
61. *Холопов Ю.Н.* О формах постижения музыкального бытия//Вопросы философии, 1993, №4. – С.106-114.

62. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. М.: МГК, 1990.
63. *Шахназарова Н.Г.* О взаимосвязях музыки и философии//Творческий процесс и художественное восприятие.
64. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. I. Гештальт и действительность. – М.: Мысль, 1993. – 633 С.

III КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения

МДК 03.01.01 «Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание»

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.00 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.00 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки

Предметом оценки освоения составных частей **МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства», МДК 03.01.01 «Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание», МДК 03.01.02 «Основы музыкальной журналистики»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

Перечень заданий для оценки освоения

МДК 03.01.01 «Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Написание статей и материалов	ДЗ
№2	З.1 - основные исторические этапы развития музыкальной	Устный ответ	ДЗ

	критики (отечественной и зарубежной);		
№3	3.2 - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	Устный ответ	ДЗ
№4	3.3 - основы корректорской работы;	устный ответ	ДЗ

**МДК 03.01.02 «Основы музыкальной журналистики.
Основы библиографии.
Основы художественного мышления»**

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У.1 - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ
№9	У.2 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ
№10	У.3 - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ
№11	3.4 - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Устный ответ Практическая работа – написание статей и материалов	ДЗ

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения.

IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Результаты освоения

МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (ПК1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять исполнительский теоретический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

по специальности СПО:53.02.07 «Теория музыки»

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета.
3. Зачетные книжки студентов;
4. Личные карточки успеваемости студента;
5. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах	Понимает особенности критической и корреспондентской деятельности, музыкальной журналистики и её функций.	1,3,4

массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Использует на практике современные методы и формы музыкальной журналистики и литературно-критической работы. Знает основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной).	
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умеет готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры. Ориентируется в важнейших музыкально-критических изданиях (отечественных и зарубежных). Владеет спецификой работы библиографа.	1,7,9
ПК 3.3.Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владеет общими основами корректорской и редакторской работы. Умеет применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	5,6,7

ПК 3.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Умеет выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте музыкально-корреспондентских жанров. Знает особенности корреспондентской и журналистской работы с различными типами аудитории. Умеет раскрыть содержание тематики публикации.	3,9,10
--	--	--------

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1,2,7,10.17

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	2,3,7,11,12,13,14,15,16
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	4,5,9,10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,3,7,11,12,13,14,15,16
ОК 5. Осуществлять	Использует принципы,	1,15,16,17

устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1,2,7,10,17
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует	1,8,9,10,11,17

действовать в чрезвычайных ситуациях.	информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
---------------------------------------	---	--

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

«__» _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы музыкальной культуры»**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.07 «Теория музыки»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.03 «Корреспондентская
деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»
в объеме ____ час.

с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: МДК 03.01.01 Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание	ДЗ в 5 семестре	
МДК 03.01.02 Основы музыкальной журналистики.	ДЗ в 6 семестре	
Основы библиографии	КР	
Основы художественного мышления	КР	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ .20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /